

Автобіографія

Я, Комлікова Анастасія Вікторівна, народилася 8 січня 1984 року у м.Донецьк у родині музикантів. Громадянка України. Вищу освіту здобула у Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського (магістр музичного мистецтва, 2009 р.), навчання продовжила у асистентурі-стажуванні на кафедрі композиції та аспірантурі (кафедра теорії музики). З 2011 р. член Національної спілки композиторів України. Володар гранту Президента України творчій молоді (2017 р.), лауреат премії В.С.Косенка (2018 р.), член оргкомітету міжнародного фестивалю академічної музики «Музичні імпрези України» (2019-2021). У 2020 р. виграла міжнародний грант на навчання у **Creative business academy** від House of Europe, де отримала освіту у галузі менеджменту культурних та креативних індустрій.

Трудову діяльність почала у 2002 р. з посади художнього керівника ансамблю української пісні і танцю «Джерельце». Протягом 2002-2021 рр. здобувала досвід керівника у різноманітних творчих проектах. Зокрема, у 2016 р. – 2018 рр. очолювала відділ записів та концертної діяльності Об'єднання художніх колективів «Музика» Національної радіокомпанії України, у 2018-2019 рр. обіймала посаду головного хормейстера Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина».

Здійснила у якості композитора та музичного продюсера ряд проектів, серед яких:

2009 р. – постановка камерної експериментальної опери «Самотність?!», Оперна студія НМАУ ім. П.І. Чайковського.

2010 р. – мюзикл «Мандри в пошуках Землі» (англійською мовою), МКЦ «Прометей».

2012 р. – запис та видання збірки та 2 CD «Пісні до свят» на слова Л.Дубас. Видавництво “Мелосвіт”, запис симфонічної сюїти з балету «Форвард» ДОО ім. Прокоф'єва (диригент- Заслужений артист України В. Олійник).

2014 р. – 2015 р. – організація авторських концертів разом із композитором Є. Марчук (Великий зал Національної спілки композиторів України, камерна зала ХНУМ ім. Котляревського).

2014 -2020 рр. – запис та видання серії збірок «Музика для малюків"(4 випуски), видавництво «Мелосвіт». Організація серії презентацій даної збірки.

2017 р. – **реалізація гранту Президента України творчій молоді**. Написання та сценічна постановка балету «Бондарівна» на базі Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина». Міжнародний культурний центр «Краків», балетмейстер-постановник – Заслужений артист О. Нестеров, диригент-постановник – Р. Будзяк.

2017 р. – реалізація творчого проєкту «Казкове фортепіано» (художник- І.Хауха, текст – Г.Григор'єва). Видання здійснено 3 мовами. В тому числі на міжнародній нотній платформі Musicaneo.

2018 р. – **організація авторського концерту з нагоди отримання державної премії імені В.С. Косенка** за участі Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України, Хорової капели Українського радіо, УАФЕА «Калина», НХК «Ансамбль танцю «Україна», НХК «Дитячий хор «Веснянка" та ряду інших колективів та виконавців.

2019 р. - саунд-продюсування та музичний менеджмент збірки «Pokazywane wierszyki I zabawy paluszkowe" (Краків, Польща).

2020 р. – реалізація фортепіанного проєкту «Інтервалія», видання творів у США та КНР.

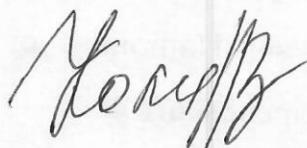
2021 р. – співпраця із лейблом VG STAR, вихід альбому «Різдво поза часом» із сучасним аранжуванням колядок та щедрівок. Участь у проєктах Черкаського народного хору «Не стій, вербо», Ансамблю народного танцю «Лелека» (Канада) «Easter in Pysanka” та ін.

Протягом 2017- 2021 рр. ведеться активна громадська робота у якості спікера багатьох педагогічних мистецьких заходів, зокрема Фестивалю педагогічних ідей, з метою пропаганди українського мистецтва.

Контактний телефон :

Судимість відсутня.

02.08.2021 р.



Комлікова А.В.

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської
ради (Київської міської державної
адміністрації)
Баріновій Я. Д.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

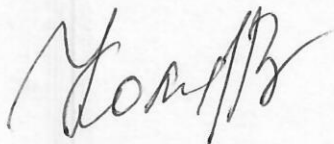
Розвиток української культури для мене є ключовим життєвим пріоритетом, а Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» є тим закладом, спільно з яким відбувалася постановка мого балету «Бондарівна». В процесі роботи над сценічною реалізацією балету я близько познайомилася з колективом УАФЕА «Калина» та продовжила свою діяльність у ньому на посаді головного хормейстера. Але ця посада, на жаль, не дозволяла максимально використовувати свої вміння та знання на користь колективу. Тому, побачивши на сайті Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) оголошення про конкурс на заміщення посади генерального директора концертно-театрального закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», прийняла рішення взяти участь у ньому.

Варто відзначити декілька аспектів моєї мотивації:

- 1) *Творчий аспект.* Мені як музиканту близький український фольклор, український народно-сценічний танець, академічний хоровий спів (адже до складу УАФЕА «Калина» входить також ансамбль солістів «Благовість», який працює у суто академічному напрямку). Більше 10 років я створюю музику для різних колективів, зокрема закордонних. Це хореографічні сюїти, обробки народних пісень, оригінальні проекти на фольклорній основі. УАФЕА «Калина» - це надзвичайно потужний творчий колектив, спроможний бути культурним флагманом Києва та України. На мою думку, поєднання моїх творчих та організаторських здібностей із цим колективом допоможе зробити новий крок у мистецтві.
- 2) *Професійний аспект.* Кожна людина прагне до певного розвитку у своїй професійній діяльності. Поступове накопичення досвіду у сфері культурного менеджменту, а також фахова освіта, привели мене до думки, що лише поєднання адміністративної та творчої діяльності дозволяє у більшості випадків особистості реалізуватися, а колективові отримати якісний культурний продукт.
- 3) *Особистий аспект.* З багатьма артистами УАФЕА «Калина» мене поєднують теплі творчі стосунки. Я слідкую за їхніми успіхами, ми підтримуємо зв'язок. Досвід показує, що позитивна атмосфера у колективі є надзвичайно важливою для ефективної роботи.

Усі ці аспекти дозволяють мені якісно впровадити нові творчі проекти, забезпечувати динамічний розвиток колективу, пропагуючи національне мистецтво на вітчизняному та світовому рівнях.

З повагою,



Анастасія Комлікова

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської
ради (Київської міської державної
адміністрації)
Баріновій Я. Д.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
Комліковій Анастасії Вікторівні

У світі існує чимало випадків, коли композитори успішно очолюють творчі колективи, займаються організаційною, фестивальною та концертною діяльністю. Значна частина українських композиторів також іде цим шляхом, знаходячи у громадській культурній сфері джерело для натхнення та шлях до реалізації творчих завдань, висунутих митцям сучасності.

Композитор – професія, яка вимагає розуміння безлічі особливостей репетиційного, постановочного, фінансового процесів, а також значних комунікативних здібностей. Серед представників нової генерації українських композиторів є такі, хто вже отримав значний досвід у цьому напрямку, зокрема Анастасія Вікторівна Комлікова, яка вже 10 років є членом Національної спілки композиторів України і зарекомендувала себе не тільки як автор двох балетів, опери та ряду інших творів, але і як громадський діяч, член оргкомітету міжнародного фестивалю «Музичні імпрези України».

Особливої уваги заслуговують поширені в Україні та за її межами дитячі проекти А.Комлікової, відзначені премією ім. В.С.Косенка, важливою складовою успіху яких є продюсерська робота автора. Також варто підкреслити, що Анастасія має розгалужені творчі контакти із хореографічними, вокальними та театральними колективами, на її музику зроблено ряд постановок в Україні та Канаді, вона фахово розуміється у галузі народно-сценічного мистецтва.

Залучення молодих перспективних митців до керівної діяльності у сфері культури дозволить використати кращі сили для розбудови національного мистецтва. Тож, я вважаю доцільним рекомендувати А.В.Комлікову на посаду генерального директора УАФЕА «Калина».

Герой України, Народний артист України,
Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
професор, завідувач кафедри композиції, інструментовки та
музично-інформаційних технологій Національної музичної
академії України ім. П.І. Чайковського

Е. Станкович

Євген Станкович

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської
ради (Київської міської державної
адміністрації)
Баріновій Я. Д.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
Комліковій Анастасії Вікторівні

Український народно-сценічний танець – одна з найяскравіших складових національного мистецтва, яка розбудовується сучасними композиторами і хореографами та профільними колективами, зокрема УАФЕА «Калина». Динаміка цього процесу на пряму залежить від залучення нових професійних творчих сил, від оригінальних підходів до постановок номерів, від свіжої трактовки фольклорних джерел із збереженням кращих надбань, започаткованих П.Вірським. Тому для колективів, які працюють у цій галузі, з моєї точки зору, важливе розуміння керівником своєї місії, його широка компетентність у сфері сценічного народного мистецтва. Саме поєднання ґрунтовної академічної освіти та тонкого відчуття фольклору притаманне Анастасії Вікторівні Комліковій як митцю та культурному діячеві.

З творчими та організаційними здібностями А.Комлікової я познайомився під час спільної роботи над балетом «Бондарівна». Варто відзначити її відданість справі національного мистецтва, глибоку компетентність у вокально-хоровій та оркестровій сферах, багаторічну практику співпраці із хореографами-постановниками, розуміння специфіки народно-сценічного танцю, високий рівень обізнаності із звукорежисурою, системну роботу у жанрі.

Анастасія поєднує у собі креативний підхід та чітку самоорганізацію, вміння очолити справу та знайти нестандартні шляхи вирішення поставлених завдань. Її широке коло професійних та особистих компетенцій, на мою думку, дозволять УАФЕА «Калина» отримати у її особі фахового енергійного керівника, який матиме реальні можливості для здійснення нових постановок, організації концертної діяльності та плідного розвитку колективу.

З повагою,



Олександр Нестеров

директор Фахового коледжу Київської муніципальної
академії танцю імені Серґа Лифаря,
заслужений артист України,
хореограф-постановник балетів «Сезони життя»,
«Зимова казка», «Бондарівна»

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської
ради (Київської міської державної
адміністрації)
Баріновій Я. Д.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
Комліковій Анастасії Вікторівні

Останнім часом спостерігається позитивна тенденція до залучення молодих талановитих працівників культури м. Києва та України до активної діяльності на керівних посадах. Поряд з корифеями, які збагачують молодь своїм досвідом, знаннями та мудрістю, представники нового покоління митців отримують можливості для реалізації сучасної культурної парадигми, привносять свіжий струмінь у загальний культурний процес.

Спостерігаючи за творчим шляхом Анастасії Вікторівни Комлікової з часів її роботи на посаді головного хормейстера Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина», можу зазначити, що вона належить до когорти професіоналів, які віддано працюють на благо національного мистецтва. Вона талановитий композитор та активний громадський діяч. Її фолк-опера-балет «Бондарівна» була з цікавістю розглянута Національним заслуженим академічним українським народним хором України ім. Г. Г. Верьовки, також колектив сприяв здійсненню спільного україно-канадійського балетного проекту А. Комлікової, під час якого ми могли оцінити її високі організаторські та творчі здібності.

Зважаючи на те, що А. Комлікова має необхідний досвід та професійні якості, з повагою ставиться до порад досвідчених фахівців та старших колег, вважаю доцільним підтримати її кандидатуру на посаду генерального директора Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина».

З повагою,

Генеральний директор- художній керівник Національного
заслуженого академічного українського
народного хору України ім. Г. Г. Верьовки,
Народний артист України,
професор, кандидат філософських наук,
почесний професор НПУ ім. М. П. Драгоманова,
почесний професор Одеської Національної музичної
академії ім. А. В. Нежданової



Зеновій КОРИНЕЦЬ



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

магістра

№ 141266



ДИПЛОМ

з відзнакою

Комлікова
Анастасія Вікторівна

закінчила у 2009 році Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського і отримала повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобула кваліфікацію магістр музичного мистецтва, композитор, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.

Ректор

В.І. Рожок

30 червня 2009 р.



КВ № 37382665



DIPLOMA



Awarded to

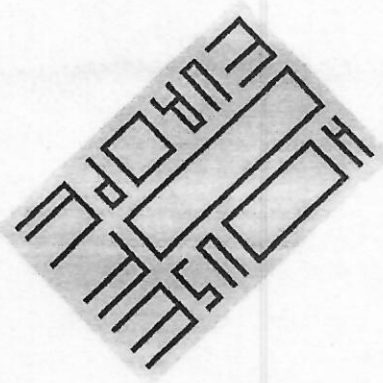
Anastasiia Komlikova

For the successful participation in

Creative Business Academy

Date

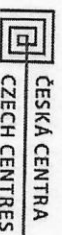
14 - 30 July 2020



Christian Diemer
Head of the House of Europe programme

Rasmus Winstedt Tscherning
Chief Executive Officer of Creative Business Network

+ Free ticket to Creative Business Cup Global Finals, BRIGHT 2021 in Copenhagen (Denmark)



УКРАЇНА
Міністерство освіти і науки України

ДИПЛОМ
КАНДИДАТА НАУК

(привіряється до диплома доктора філософії)

Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського Міністерства культури України

(повне найменування вишого навчального закладу, наукової установи,
органу, до сфери управління якого належить заклад, установа)

Коміквова

Анастасія Вікторівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

захистила дисертацію за спеціальністю

Музичне мистецтво

та здобула науковий ступінь
кандидата

мистецтвознавства

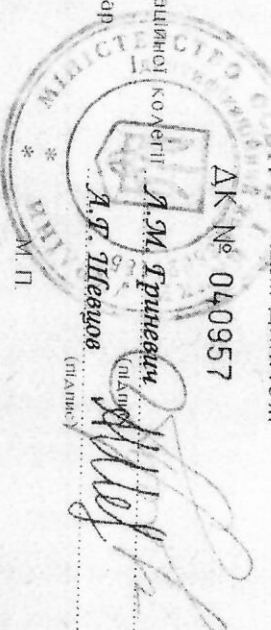
На підставі рішення Атестаційної комісії
від 28 лютого 2017 р.

отримала диплом

ДК № 040957

Голова Атестаційної комісії Л.М. Риневич

Учений секретар А.Ф. Шевцов



Київ

UKRAINE
Ministry of Education and Science of Ukraine

DIPLOMA
OF CANDIDATE OF SCIENCE

(comparable to the Academic Degree of Doctor of Philosophy)

Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music
of Ministry of Culture of Ukraine

Коміквова

Анастасія Вікторівна

defended a thesis on specialty

Musical Art

and received a degree
Candidate of

Study of Art

On the basis of the Attestation board decision of
28 of February 2017

received a diploma

ДК № 040957

Head of Attestation board Л.М. Риневич

Scientific secretary А.Ф. Шевцов



Seal

Kyiv

Міністерство культури України



ДИПЛОМ

лауреата премії імені В. С. Косенка

нагороджується

композитор

Комлікова Анастасія Вікторівна

за твори для дітей 2014-2017 років: «Музика для малюків»,
«Казкове фортепіано», Репертуарна збірка для бандури

Міністр культури України
Євген Нищук



Голова комітету з присудження
премії імені В. С. Косенка
Леся Дичко

Леся

Київ 2018

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, **Ковтун Інна Василівна**, громадянка України, народилася 29 травня 1984 року на Сумщині.

Освіта. У **1999 році** закінчила з відзнаками *загальноосвітню та музичну школи* за класом фортепіано та вокалу.

1999-2003 роки навчалася у *Харківському училищі культури та мистецтв*. Кваліфікація: Артист, диригент народного хору, керівник фольклорного ансамблю, організатор культурно-дозвіллевої діяльності, викладач дисциплін за фахом. Диплом з відзнакою.

2003-2008 роки навчалася у *Київському національному університеті культури та мистецтв*. Кваліфікація: Магістр музичного мистецтва. Етнограф-фольклорист, керівник фольклорного гурту, викладач дисциплін за фахом. Диплом з відзнакою.

Професійну діяльність розпочала з **2001 року**, на посаді художнього керівника Народного аматорського хору ветеранів Пісочинського БК в Харківській області.

2004-2005 роки - керівник дитячого ансамблю будинку-інтернату "Веселка" м.Київ.

2007 рік - методист РБК "Управління культури та туризму Київської обласної адміністрації".

2007-2009 роки - керівник оркестру БК Києво-Святошинського району, викладач вокалу та теорії музики музичної школи смт. Чабани.

2003-2008 роки - учасниця, солістка фольклорного ансамблю «Крालиця» КНУКіМ.

З **2009 року** - засновниця, солістка, автор пісень, композитор Етно-рок гурту "Астарта". Виступала на великих сценах України та світу (Німеччина, Великобританія, Польща, Ізраїль, Сполучені Штати Америки, країнах Балтики та інших). Співпрацювала з відомими українськими та закордонними гуртами й артистами.

2012 рік - організатор культурно-дозвіллевої діяльності Центру Культури Київського університету права НАН України.

З **2009 року** і до сьогодні – керівник фольклорного гурту "Рожаниця". За час свого існування колектив зарекомендував себе як один з найкращих фольклорних гуртів України та успішно виступає на багатьох сценах України та закордоном. Гурт є лауреатом Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів й конкурсів, відвідав з гастролями такі країни як : Канада, США, Великобританія, Німеччина, Угорщина, Польща, Сербія, Грузії, Латвія, Естонія, Литва та інші.

З 2015 року - солістка міжнародного проекту, гурту "EDK". До складу якого увійшли відомі музиканти різних куточків планети: Colin Edvin (Великобританія), Jon Durant (США), Roberto Gualdi (Італія), Steve Bingham (Австралія), Pat Masteloto – (Бразилія).

2015-2018 роки - організатор концертних турів фольклорного гурту "Рожаниця" в Канаді та в містах Нью-Йорк й Бостон Сполучених Штатів Америки, учасниця фестивалів: «Ukrainian Pysanka Festival», «Canada's National Ukrainian Festival», "Capital Ukrainian Festival" та інших, провела заняття й майстер-класи з автентичного співу, обрядів та українських традиційних побутових танців для гуртів: "Pokrova"(Отава, Канада), "Folk Camp"(Торонто, Канада), хор "Viter" та "Ukrainian Shumka Dancers "(Едмонтон, Канада), "Ukrainian village voices" (Нью-Йорк, США) та інших.

З 2019 року по теперішній час працюю на посаді керівник-художній Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю "Калина".

Професійні навички: Великий досвід виступів на великих та малих сценах, викладацької діяльності та в організації концертів та масових культурних заходів. Вільно спілкуюся українською та російською мовами, англійська на побутовому рівні, німецька зі словником.

Місце роботи та посада: Наразі посідаю посаду керівник-художній УАФЕА "Калина".

Громадські роботи: Брала участь у благодійних акціях для онкохворих людей, недоношених дітей, дітей-інвалідів, дітей-сиріт, воїнів АТО тощо.

Заміжня. Маю доньку. Судимостей не маю. До рад різного рівня не обиралася.

Тел.: +380957025618

E-mail: inna.astarta@gmail.com

02.08.2021



Інна КОВТУН

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

"Добре роби - добре й буде" (Григорій Квітка-Основ'яненко). Ось моє кредо по життю. Люди з якими я знайома, знають, що я вкрай мотивована та наполеглива людина й навіть коли переді мною постають деякі негаразди чи перепони, я звикла рухатися тільки вперед та доводити справи до фінального, позитивного завершення. Найбільша мотивація - улюблена справа, якою я займаюся з малечку та чудові талановиті люди, які мене оточують. Любов до фольклору, традицій, дослідження чогось нового та невідомого, етнографічні експедиції в пошуках унікального матеріалу, творчі експерименти та різноманітні українські та міжнародні проекти, в яких я брала участь чи організовувала, відкрили для мене нові знайомства та горизонти, що сприятимуть подальшому розвитку колективу та втіленню всіх поставлених цілей у реальність.

Перш ніж говорити про мої мотивації, щодо посади генерального директора Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю "Калина", треба чітко розуміти сильні й слабкі сторони, можливості та загрози колективу як окремої складової департаменту культури, так і загалом його потенціалу на державному рівні та світових теренах, тобто провести повний SWOT-аналіз колективу. Але це вже більше про управління, а не про мотивацію. З моїми думками щодо проекту програм розвитку можна ознайомитися в доданих однойменних документах.

Працюючи на посаді керівника-художнього УАФЕА "Калина" два роки, я чітко виявила над чим ще треба працювати та в якому напрямку рухатися. Усвідомлюючи всю відповідальність та маючи за плечима достатньо досвіду, як керівника та організатора різних концертних проектів, враховуючи велику кількість сольної практики, як артистки, я готова взяти на себе всі зобов'язання та зробити все можливе, щоб вивести наш колектив на вищий щабель. Популяризувати ансамбль та його творчі програми, реалізувати свої мрії та задуми щодо прославлення УАФЕА "Калина", адже він заслуговує бути всебічно почутим.

Щиро бажаю всім успіху і нехай перемаже сильніший.

З повагою,
керівник-художній УАФЕА "Калина"



Інна КОВТУН



18 липня 2021 року

Рекомендаційний лист

Я пишу цей лист на підтримку Інни Ковтун, у зв'язку з конкурсом на заміщення посади генерального директора концертно-театрального закладу культури "Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль "Калина". Співпрацюючи з нею 10 років, можу з впевненістю сказати, що це дуже талановита та організована особа з унікальним баченням розвитку популяризації української культури як на теренах батьківщини, так і за кордоном.

Інна не тільки володіє енциклопедичними знаннями з етнографії, музичного фольклору та має керівний досвід роботи з кількома творчими колективами, виступаючи з ними на великих міжнародних сценах, вона ще й креативний лідер, яка не боїться експериментувати з традиційною музикою й танцями та створювати цікаві унікальні культурні творчі проекти.

Як керівник одного з українських колективів, вона організовувала кілька років поспіль великі концертні тури по Канаді та Сполучених Штатах Америки де достойно представляла Україну, викладала народну музику та традиційні танці. Скрізь, де вона побувала, мала великий успіх у діаспори та всіх, хто відвідував їхні концерти, лекції, майстер-класи.

Крім того, я є директором та організатором міжнародного культурного-мистецького проекту UkrainianDanceWorld, на якому виступають відомі ансамблі та гурти з усього світу, Інна є активний співорганізатор цього фестивального процесу. Також ми привозимо в Україну сотні туристів з різних куточків планети й Інна точно знає, як з ними взаємодіяти та змусити їх закохатися в українську музику, танці, традиції та культуру.

Я глибоко переконаний, що людина яка віддана своїй справі, а саме розвитку української культури та виведенню її на велику сцену світового рівня, яка збрала навколо себе велике коло фахівців-одномумців не тільки в Україні, а й за її межами є достойною кандидатурою, щоб очолити "Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль "Калина".

Vincent Rees
CEO and Founder
Cobblestone Freeway Tours
Festival Organizer



Директору Департаменту культури
виконавчого органу
Київської міської ради(КМДА)
Баріновій Я.Д.
Конкурсній комісії

Рекомендаційний лист

Громадська організація ТК «Модус-Ніка», як організатор Фестивалю українського народного танцю «ГОПАКФЕСТ», Міжнародного танцювального інтернет-конкурсу «Танець.NET», Міжнародного культурно-мистецького освітнього проекту С.О.Т. (Спілкування. Освіта. Творчість) протягом досить довгого часу дуже плідно співпрацює з однією з найавторитетніших знавців українського пісенного та танцювального фольклору Інною Ковтун.

Співпраця з пані Інною, як з відомим у всьому світі українським фольклористом-етнографом, співачкою, досвідченим організатором - мала велике значення для успішної реалізації головної мети нашої діяльності – сприяння відродженню, збереженню і розвитку української народної хореографії та об'єднанню українців усього світу на засадах спільної історико-культурної спадщини.

Інна Ковтун буквально заряджає своєю творчою енергією, цілеспрямованістю, вражає фантастичною працездатністю та відданістю, навіть пасіонарністю у відношенні до справи. Ці риси дуже ефективно поєднуються з раціональністю та прагматизмом сучасного менеджера.

Енциклопедичні знання, великий творчий досвід, авторитет та зв'язки пані Інни в українській діаспорі допомогли залучити до участі у заходах фестивалю «ГОПАКФЕСТ» та інтернет-конкурсу «Танець.NET» колективи українського танцю з 45 міст України та багатьох країн світу, а завдяки інтернет-трансляції, українські танці побачили десятки тисяч людей у 30 країнах світу.

Впевнені, що діяльність пані Інни Ковтун, як директорки Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю (УАФЕА) «Калина» принесе велику користь у справі збереження та пропаганди традиційної української культури, збагатить сучасну українську культуру зразками творчої адаптації українського танцювального та пісенного фольклору. Як досвідчений сучасний керівник, пані Інна зробить ще більш ефективною творчу та організаційну діяльність УАФЕА «Калина» для пропаганди духовних надбань українського народу та укріплення і підняття міжнародного авторитету України.

Директор ГО ТК «Модус-Ніка»



В.А.КУХТІНА

Директору департаменту культури
Виконавчому органу
Київської міської ради (КМДА)
Баріновій Я.Д.
Конкурсній комісії

Рекомендаційний лист

Я, Міклош Бот, (засновник проекту Поліфонія, головний радник "Дому традицій", Будапешт, Угорщина) рекомендую на посаду генерального директора концертно-театрального закладу культури "Українського академічного фольклорно-етнографічний ансамблю "Калина" - Інну Ковтун.

За кілька років нашої плідної співпраці, вона зарекомендувала себе, як надійний партнер, досвідчений керівник, менеджер та організатор, етнограф-фольклорист, а також артист. Разом ми створили декілька спільних культурних проєктів, що пов'язані з популяризацією нематеріальної культурної спадщини в Україні, Угорщині та Сербії. В рамках угорського мультидисциплінарного фестивалю Ördögkatlan, який щороку відвідує близько ста тисяч глядачів, Українській двір щорічно входить до трійки улюблених локацій за глядацьким опитуванням, у великій мірі дякуючи креативності та організаторському таланту І.Ковтун.

У час, коли європейська культурна спільнота, об'єднується задля збереження нематеріальної спадщини, беззаперечною цінністю є творче бачення Інни, яке сформовано величезним досвідом етнографічних експедицій. Здатність вдало адаптувати автентичний матеріал в репертуарі ансамблів один із показників майстерності І.Ковтун.

Враховуючи позитивний досвід співпраці, її комунікаційні та професійні навички й здібності в організації, без сумніву можу радити її кандидатуру на посаду генерального директора - УАФЕА "Калина".

З повагою,

Директор НГО "Polyphony Project"



Міклош Бот

Будапешт, 21.07.2021

**Kulturális Osztály igazgatójának
A kijevei városi tanács végrehajtó szerve
Barinova Y.D.**

Versenybizottságnak

Ajánlólevél

Én, Both Miklós (a Polyphony Project alapítója, a budapesti Hagyományok Háza főigazgatói főtanácsadója) Inna Kovtunt szeretettel és meggyőződéssel ajánlom az Ukrán Akadémiai Folklor és Néprajzi Együttes Kulturális Koncert- és Színházi Intézményének "Kalyna" főigazgatói posztjára.

Évek óta tartó együttműködésünk alatt megbízható partnerként, tapasztalt vezetőként, menedzserként és szervezőként, néprajzkutatóként, folkloristaként és művészként ismertem meg. Együtt dolgoztunk több kulturális, szellemi kulturális örökség megőrzésén alapuló projekten Ukrajnában, Magyarországon és Szerbiában. Az Ördögkatlan összművészeti fesztivál részeként, amelyen évente mintegy százezer néző vesz részt, az ukrán udvar a közönségfelmérés szerint minden évben a három legkedveltebb helyszínen dolgozunk közösen, mindezen sikerekben oroszán része van I.Kovtun kreativitásának és szervezési tehetségének.

Abban az időben, amikor az Európai Kulturális Közösség egyesül az immateriális örökség megőrzése érdekében, elvitathatatlan szerepe van Inna kreatív jövőképének, amelyet a néprajzi expedíciók hatalmas tapasztalatain alapulnak. Az autentikus anyagok sikeres adaptálásának képessége az együttesek repertoárjában az egyik legfontosabb iránytű I. Kovtun szakértelme.

Tekintettel az együttműködés pozitív tapasztalatára, kommunikációjára, szakmai készségeire és képességeire a szervezetben, teljes szívvel ajánlom Önöknek I. Kovtun-t az NKKSI "Kalyna" vezérigazgatói posztjára.

Üdvözlettel,

**Igazgató
Polyphony Projekt Nonprofit Kft**

Budapest 21.07.2021

Both Miklós



Both Miklós



Директору департаменту культури
Виконавчому органу Київської міської ради (КМДА)
Баріновій Я.Д.
Конкурсній комісії.

Рекомендаційний Лист – Letter of Recommendation

I, Laryssa Czebiniak, am the Managing Director of *Ukrainian Village Voices* (UVV) in New York City. UVV is a collective of Ukrainian and non-Ukrainian singers, whose mission is to preserve and revive the polyphonic singing style of Ukraine's villages.

I am honored to write a recommendation to support Inna Kovtun's consideration for the General Director position for the Ukrainian academic folklore and ethnographic ensemble *Kalyna*.

Inna and I first met in Ontario, Canada, where she and her ensemble *Rozhanytsia* led beautiful singing and dancing workshops for Folk Camp Canada in 2016. They even organized and choreographed a mock Ukrainian wedding, where I was the bride! Inna's extensive knowledge of and passion for Ukrainian culture and traditions made a deep impact on all camp participants, most of whom were not even Ukrainian.

Since then, it has been UVV's pleasure to host Inna countless times in New York City. Every hour spent with Inna leaves me with brilliant insights into polyphonic singing, musical techniques, ancient traditions, and stories from Ukraine's villages. Over the years she has accumulated a profound wealth of knowledge.

Inna has enriched UVV in various ways. Her presence at our rehearsals is a true blessing. She has strengthened our singing technique and repertoire, and we continue to sing songs we would have never had access to without her. Inna has helped us improve our stage presence as well and we have even performed together at the Jalopy Theatre in Brooklyn. We continue to rely on Inna's expertise even when she is in Ukraine. She is my go-to contact for questions about songs, including lyrics, meaning, rituals, and more. We are tremendously grateful that she so freely shares her knowledge with us.

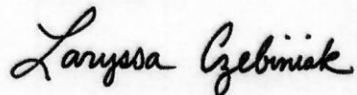
UVV also organizes vocal workshops for the public, and Inna has successfully led several of these in Manhattan. I am always impressed by Inna's attention to detail, unwavering focus and energy, organized manner in teaching, and steadfast commitment to her students. She challenges and has high expectations of those learning from her. Instead of causing overwhelm, Inna stirs something inside each person that convinces them to rise to the occasion. Inna intuitively knows what people are capable of and what path to take to help them realize their potential. Simply put, Inna knows how to teach exceptionally well.

Inna is undoubtedly an expert in her field and a seasoned singer and performer who sparkles on stage. What sets her apart is her creativity, passion, and ability to share technical and cultural knowledge in an engaging and organized way as a masterclass leader and ensemble director. In my eyes she has proven herself ready to lead your organization and take it to the next level. I can personally attest that she is a wonderful ambassador of Ukrainian culture.

I recommend, without reservation (and enthusiastically!), that Inna Kovtun be named General Director of the Ukrainian academic folklore and ethnographic ensemble *Kalyna*.

I am happy to answer any questions in English or Ukrainian.

Respectfully,



Laryssa Czebiniak
Managing Director, Ukrainian Village Voices
New York, NY USA



Автобіографія

Я, Тадля Олександр Миколайович народився 01 вересня 1973 року у м. Хмельницькому. Українець. Громадянин України.

Після закінчення у 1990 році загальноосвітньої школи №4 міста Хмельницького працював слюсарем на підприємстві «Катіон» (м. Хмельницький). Навчався у Кам'янець-Подільському училищі культури (1991-1992) за спеціальністю: «Режисер видовищно-театралізованих заходів». Незакінчив навчальний заклад у зв'язку зі вступом до Рівненського державного інституту культури (РДІК) (1992-1997). Під час процесу навчання в інституті створив театр естрадних мініатюр, який згодом ставав багаторазовим лауреатом міжнародних та всеукраїнських конкурсів у жанрі гумору та сатири. Після закінчення інституту одержав диплом за спеціальністю: «Народна художня творчість», за кваліфікацією: «Керівник народного театрального колективу, викладач фахових дисциплін».

У 1997 році прийнятий на посаду режисера Міського будинку культури, м. Рівне та керівника студентського клубу Рівненського інституту слов'янознавства Київського славистичного університету, також здійснював діяльність з організації концертів, фестивалів, масових заходів, постановку номерів та програм театру естрадних мініатюр. У 1999 році очолив Лабораторію культурно-дозвіллевої діяльності Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ), одночасно за сумісництвом працював викладачем режисури та акторської майстерності на кафедрі театральної режисури. У 2000 році прийнятий на посаду старшого викладача кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКІМ). У 2001 році прийнятий на посаду старшого викладача кафедри режисури театралізованих видовищ Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. У 2002 році працював на посаді керівника студентського театру естрадних мініатюр студентського клубу Київського національного торговельно-економічного університету (КНТЕУ). З 2005 року переведений на посаду директора Культурно-мистецького центру КНТЕУ. У 2006 році вступив та у 2008 році закінчив магістерську програму КНТЕУ за

спеціальністю «Менеджмент організацій», кваліфікація «Менеджмент на ринку товарів та послуг, менеджер-економіст». На посаді директора Культурно-мистецького центру працював з 2005 по 2010 рр. У 2011 році запрошений до Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень на посаду заступника директора з організаційно-творчих питань. Звільнився за власним бажанням у зв'язку з переходом на науково-педагогічну роботу. З 2012 року у КНУКІМ на посаді викладача кафедри режисури естради та масових свят. У 2015 році переведений на посаду викладача, а згодом старшого викладача кафедри шоу-бізнесу. З 01.09.2020 по 23.12.2020 старший викладач кафедри режисури та майстерності актора.

Громадська діяльність: Член Національної спілки театральних діячів України; Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; Голова правління Громадської організації Мистецький центр «Тріумф». У 2017-2019 рр. Голова постійної комісії з питань освіти, культури, духовності та релігії, патріотичного виховання та у справах сім'ї та дітей Громадської ради при Деснянській районній в місті Києві державній адміністрації.

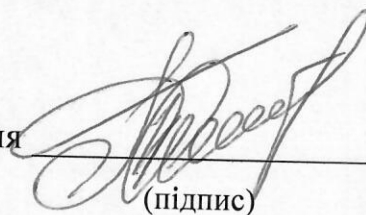
Під судом і слідством не перебував.

Контактний номер телефону

Адреса електронної пошти:

« 29 » листопада 2021 р.

О.М. Тадля



(підпис)

Характеристика

діяльності старшого викладача кафедри шоу-бізнесу
Факультету івент-менеджменту і шоу-бізнесу,
Київського національного університету культури і мистецтв
Тадлі Олександра Миколайовича

Тадля О.М. має вищу освіту за спеціальністю: народна художня творчість; кваліфікація спеціаліста: керівник народного театрального колективу, викладач фахових дисциплін (Рівненський державний інститут культури, 1997 р.), та другу вищу освіту за спеціальністю: менеджмент організацій; спеціалізація: менеджмент на ринку товарів та послуг; кваліфікація: магістр з менеджменту організацій, менеджер-економіст (Київський національний торговельно-економічний університет, 2008 р.). У Київському національному університеті культури і мистецтв працював з 2012 по 2020 рік. Загальний педагогічний стаж у закладах вищої освіти – 11 років. Пройшов підвищення кваліфікації (Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, 2016) за темою: «Інноваційна діяльність у викладанні менеджменту», курс підвищення кваліфікації з театрального менеджменту (Національна спілка театральних діячів України, 2017), навчальну програму «Трансформаційні процеси в культурі» (Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв, 2018) та стажування за темою: «Менеджмент соціокультурної діяльності: концепції, інновації, технології» (Східноєвропейський центр фундаментальних дослідників, м. Прага (2018, 2019).

За час роботи у закладі вищої освіти Тадля О.М. зарекомендував себе як відповідальний досвідчений педагог. Практичні заняття з дисциплін «Менеджмент шоу-бізнесу», «Проектний менеджмент», «Режисура мистецьких проєктів», «Концертно-гастрольна діяльність», «Вступ до фаху» проводив на високому методичному рівні, застосовував інноваційні форми і методи навчання. Основний напрямок педагогічної, організаційної та практичної діяльності спрямований на професійний розвиток майбутнього фахівця з менеджменту соціокультурної діяльності.

З 2016 по 2020 рік Олександр Миколайович Тадля педагог-куратор академічної групи за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» та керівник студентського театру естрадних мініатюр «МШБ-46» КНУКіМ. За час свого існування колектив здобув такі перемоги: Лауреат III премії Міжнародного фестивалю студентських театрів естрадних мініатюр «Шалантух – 2016» (2016, м. Рівне), Лауреат XIX Міжнародного фестивалю-конкурсу естрадно-циркового дитячого, юнацького та інших колективів «Понтійська Арена» (2017, м. Київ), Лауреат фестивалю Міжнародного конкурсу мистецтв «International Stars Art Contest» (2017, м. Київ), Лауреат II

премія ХХ Міжнародного фестивалю-конкурсу естрадно-циркового дитячого, юнацького та інших колективів «Понтійська Арена» (2018, м. Київ).

За час роботи в університеті Тадля О. М. брав участь в організації майстер-класів та творчих зустрічей: А.Матвійчука, Н.Валевської, студії «Мамахохотала», гурту «Сальто назад», «ОНУКА», Н.Могилевської, О.Винника, мистецького проекту: «Голівуд з середини» за участі: М.Поплавського (Україна), режисера Шінтаро Шімосави (США), сценариста Девіда Рансіла (США), продюсера Кевіна Манна (США), режисера/продюсера Любомира Левицького (Україна - США), (м. Київ, КНУКІМ / КУК, 30.11.2018). Автор ідеї фестивалю студентських театрів естрадних мініатюр та артистів розмовного жанру «Шикардос-2018» та фестивалю сучасної молодіжної музики та українського автентичного фольклору «Станція студентська. КНУКІМ. (2018, м. Київ).

Брав участь в організації проектів Михайла Поплавського Українське шоу «Я у тебе один» (м. Київ, Палац Спорту; 4 грудня 2018 року) та «Ювілейний концерт «Я – Українець» (м. Київ, Палац Спорту; 3 грудня 2019 року).

Керівник студентського культурно-мистецького департаменту Зіркового клубу лідерів. Здійснював організацію та режисуру видовищних заходів: «Танцювальний батл» (м. Київ, КНУКІМ, 15.05.2019), «День Вишиванки» (м. Київ, КНУКІМ, 16.05.2019), культурно-мистецького заходу до 90-ліття народного артиста України Г.М. Чапкіса (м. Київ, 25.02.2020).

Відповідальний секретар Міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій: «Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери ХХІ століття», «Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері», «Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління» (2017, 2018, 2019, м. Київ). Член Національної спілки театральних діячів України; автор упорядник методичних рекомендацій: «Метод дійового аналізу. Робота актора над роллю» (2013, м. Київ); «Драматургія культурно-дозвіллевих заходів» (2014, м. Київ); «Основи менеджменту» (2016, м. Київ); «Вступ до фаху» (2019, м. Київ); практикумів: «Режисура мистецьких проектів» (2018, м. Київ); «Концертно-гастрольна діяльність» (2018, м. Київ). Робочих програм «Спонсорство і фандрейзинг» (2020, м. Київ), «Історія та теорія в шоу-бізнесі (спільно зі К.В.Стеценко, 2020, м. Київ).

У 2018-2020 рр. заступник декана факультету івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу. В межах своєї компетенції розробляв проекти заходів, сценарії, методичні рекомендації, проводив інформаційне консультування абітурієнтів університету, координував роботу студентів, щодо організації навчальної, дозвіллевої, наукової роботи.

Талановитий організатор, сумлінно виконує свої посадові обов'язки, систематично працює над підвищенням професійних вмінь та навичок, сповнений творчої енергії, натхнення та нових планів у втіленні різноманітних культурно-мистецьких проектів.

**Декан
Факультету івент-менеджменту,
і шоу-бізнесу КНУКІМ**

**Д. ПОЛІЩУК**


МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

*Справжня подорож і відкриття
полягають не в пошуку нових земель,
а в набутті нового бачення*

Пруст

Рушійною силою еволюції є мотивація, яка спонукає людину до дії та позитивні зміни, які відіграють найважливішу роль у формуванні не тільки окремо взятої особистості, а й мистецького колективу, розвиток, якого у першу чергу залежить від наявності обґрунтованої стратегії, ефективного використання ресурсів та вміння адаптуватися до нових соціально-економічних реалій.

Проте ключова роль у всіх напрямках управління, творчої та виробничої діяльності – в процесі пошуку нових ідей та засобів їх втілення, формуванні бюджету, плануванні адміністративних та концертно-видовищних заходів, організації творчої команди, мотивації персоналу, контролю за виконанням стратегічних та тактичних завдань, належить безумовно, керівнику колективу.

Сьогодні свої професійні навички та знання маю бажання генерувати, примножувати та втілювати у життя на посаді генерального директора концертно-театрального закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина».

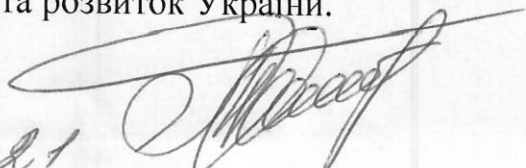
Здобувши практичний досвід у період управлінської та організаційної роботи на посадах директора, викладача, менеджера, режисера, – визначав, планував, здійснював та координував усі види діяльності при проведенні шоу-проектів, театралізованих заходів, концертів, вистав, організації діяльності клубних формувань, творчих колективів та культурно-мистецьких організацій. В межах своєї компетенції розробляв проекти заходів, сценарії, методичні рекомендації, проводив інформаційне консультування, тренінгові та практичні заняття для керівників, студентів та учасників творчих колективів, семінари, конференції з менеджменту соціокультурної діяльності, здійснював режисерсько-постановочну роботу, очолював культурно-мистецький центр.

Володіючи необхідними особистими, діловими і фаховими якостями, мотивацією в досягненні результату, дозволить мені впроваджувати у життя творчі проекти, наполегливо забезпечувати становлення та розвиток мистецького колективу, максимально віддаючи свій професійний досвід у популяризації українських традицій та сучасного музичного мистецтва в європейському та світовому просторі.

Тому вважаю за честь реалізовувати свою професійну діяльність на посаді генерального директора концертно-театрального закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» на ґрунті української культури, приймати аргументовані рішення в роботі та своїми власними професійними діями і фаховими вміннями досягати мети, поставлених завдань у реалізацію місії, корпоративних цілей мистецького колективу на славу та розвиток України.

З повагою

21.07.2021.



Олександр ТАДЛЯ



СЛУЖБА БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ

Державний заклад
"Центр культури і мистецтв"

вул. Іринінська, 6, м. Київ, 01601

Тел./факс (044) 255-55-41

Код ЄДРПОУ 33551192

15.07.2021 № 31/265

На № _____ від _____

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, заступник начальника Державного закладу «Центр культури і мистецтв» Зінченко Юрій Анатолійович, можу рекомендувати Тадлю Олександра Миколайовича на посаду генерального директора концертно-театрального закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» як досвідченого керівника, режисера-постановника, управлінця та організатора.

Тадля О.М. має великий досвід з організації Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів, конкурсів, оглядів професійного та аматорського мистецтва, художньої творчості, здійснював керівництво творчими колективами. Співпрацював та здійснював постановки концертно-театралізованих заходів у Державному закладі «Центр культури і мистецтв», м. Київ, вул. Іринінська, 6. Зарекомендував себе як людина з організаційними здібностями, творчим креативним мисленням, вмінням реалізувати стратегічні задуми.

Впевнений, що Олександр Миколайович Тадля на новій керівній посаді продовжить втілювати та розвивати концертно-театральний заклад культури максимально віддаючи свій професійний досвід у популяризації українських традицій та сучасного музичного мистецтва.

Заступник начальника
Державного закладу
«Центр культури і мистецтв»



Юрій ЗІНЧЕНКО



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
**КИЇВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

02002, м. Київ, вул. Луначарського, 1^б; тел./факс 516 65 06, тел. 517 85 33

«14» листопада

2021 р.

м. Київ

№ 060/50 - 98

Рекомендаційний лист

Олександр Миколайович Тадля відомий, як режисер, педагог, менеджер, громадський діяч, знаний експерт сфери культури і мистецтв в Україні та за її межами, Голова правління Громадської організації «Мистецький центр «ТРИУМФ». 30-й рік гідно працює на благо розвитку українського культурно-мистецького простору, автор понад 34 наукових та науково-методичних праць, які привертають увагу фахівців щодо вивчення і практичного застосування у менеджменті соціокультурної діяльності.

Дев'ять років працював в Київському національному торговельно-економічному університеті на посаді директора Культурно-мистецького центру, надалі заступником директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень. В цей період згуртував творчу роботу студентської молоді та колективів аматорського мистецтва, залучивши громадські та державні організації до змістовної співпраці.

Як режисер та менеджер спільно організованих з КМЦНТКД заходів, фестивалів, конкурсів та майстер-класів (регіональний фестиваль творчості «Барви життя», Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Осінь феєрія», мистецькі проекти «Ти у серці моїм, Україно», «Мужні та Незламні», міжнародний фестиваль-конкурс «Понтійська арена», Міські огляди-конкурси народної творчості, тощо) зарекомендував себе як висококваліфікований фахівець, талановитий керівник, організатор, надзвичайно вимогливий працівник, як до себе, так і до підлеглих. Проявляючи неабиякі організаторські й творчі здібності та професіоналізм у вирішенні організаційних питань, Олександр Миколайович своєю працею являє зразок сумлінності і відданості справі.

Олександр Тадля - доброзичлива, щира людина та відповідальний, компетентний керівник. Він завжди спрямовує свої знання, досвід та професійну підготовку в розвиток сфери культури.

Рекомендуємо Тадлю Олександра Миколайовича на посаду генерального директора концертно-театрального закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» та висловлюємо свою підтримку.

З повагою, в. о. директора КМЦНТКД

Жанна Румко





*Згідно
з наказом
21.07.2008
[Signature]*



УКРАЇНА

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

КБ № 006305

Гладія

Олександр Михайлович

закінчив (закінчила) *повний курс*

Фінансового державного
інституту культури

за спеціальністю *народна*

судочення творчисті

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від «*30*» *серпня* 19*97* р.

Гладії О. М.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста *керівник*
народного театрального колективу,
викладач фахових дисциплін



О. Ромаш
Голова Державної
екзаменаційної комісії

Филибин
Рейтор
Григор
Секретар

Місцева філія *Рівне* Дата «*30*» *серпня* 19*97* р.

Регістраційний № *16497*

ПК «Україна» Мініфіну України № 3-4025, 1993, II.

Згідно з рішенням
Д. Ф. Золотий